

PROGRAM | PROGRAMME

GALA

2017

MORIYAMA RAIC
INTERNATIONAL PRIZE

PRIX INTERNATIONAL
MORIYAMA IRAC

TUESDAY, SEPTEMBER 19

THE CARLU

TORONTO, ONTARIO

MARDI LE 19 SEPTEMBRE

COCKTAIL RECEPTION | RÉCEPTION COCKTAIL

The Round Room

SPONSORED BY
COMMANDITÉ PAR

THAMES VALLEY
BRICK & TILE

DINNER | DÎNER

The Concert Hall

WELCOME | BIENVENUE

Paul Hunter, Gala Host / Hôte du gala

VENICE BIENNALE ANNOUNCEMENT | ANNONCE DE LA BIENNALE DE VENISE

Simon Brault, Canada Council for the Arts / Conseil des arts du Canada

VIDEO ADDRESS | ALLOCUTION PAR VIDÉO

Raymond Moriyama, CC, O. Ont., FRAIC

THE SHORTLIST | LES FINALISTES

- 8 House, Kai-Uwe Bergmann
- Fuji Kindergarten, Takaharu Tezuka
- Melbourne School of Design, Katherine Faulkner
- The Village Architect, Brian MacKay-Lyons, FRAIC

2017 STUDENT SCHOLARSHIP PRESENTATIONS | PRÉSENTATIONS DES LAURÉATS DES BOURSES ÉTUDIANTES

Diarmuid Nash, FRAIC, RAIC Foundation / Fondation de l'IRAC

- Osman Bari, University of Waterloo / Université de Waterloo
- Alykhan Neki, Ryerson University / Université Ryerson
- Tanya Southcott, McGill University / Université McGill

JURY REMARKS | REMARQUES DU JURY

Barry Johns, FRAIC, Prize Jury Chair / Président du jury

MORIYAMA RAIC INTERNATIONAL PRIZE WINNER ANNOUNCEMENT | ANNONCE DU LAURÉAT DU PRIX INTERNATIONAL MORIYAMA IRAC

Ewa Bieniecka, FIRAC

President, Royal Architectural Institute of Canada / Présidente, Institut royal d'architecture du Canada

WINNER REMARKS | REMARQUES DU LAURÉAT

CLOSING WORDS | CONCLUSION

Paul Hunter, Gala Host / Hôte du gala

POST DINNER CELEBRATION | RÉCEPTION DE CLÔTURE

The Round Room

SPONSORED BY
COMMANDITÉ PAR



CONCRETE
COUNCIL OF
CANADA

CONSEIL
CANADIEN DU
BÉTON



MORIYAMA RAIC
INTERNATIONAL PRIZE

PRIX INTERNATIONAL
MORIYAMA IRAC



@MoriyamaPrize #MoriyamaPrize #PrixMoriyama



THE GOVERNOR GENERAL · LE GOUVERNEUR GÉNÉRAL

I am very pleased to extend warm greetings to everyone attending the Moriyama RAIC International Prize Gala.

During my visits in Canada and abroad, I have often been struck by the profound influence that architecture has on its surroundings. Combining art and science, this discipline produces works that easily blend with our environment. Beyond its great capacity to immortalize our history and promote our heritage, architecture has a transformative power as well. The renowned architects being recognized this evening can testify to that; they have given a transformative character to their projects without losing the essence of the location they are shaping.

I heartily congratulate the finalists and the winner of the Moriyama RAIC International Prize, whose unique work of architecture symbolizes the values of justice, respect, equality and inclusion. I also applaud the future architects receiving a Moriyama IRAC scholarship.

I wish you all a most enjoyable evening.

C'est un grand plaisir de saluer celles et ceux qui prennent part au gala de remise du Prix international Moriyama IRAC.

Lors de mes visites au Canada et à l'étranger, j'ai souvent constaté l'influence profonde de l'architecture sur son milieu. Mariant l'art et la science, cette discipline signe des oeuvres qui se fusionnent habilement à notre environnement. Au-delà de son importante capacité d'immortaliser notre histoire et de faire rayonner notre patrimoine, l'architecture a un pouvoir transformateur. Les architectes hors pair qui sont reconnus ce soir peuvent en témoigner; ils ont su donner un caractère transformateur à leurs projets sans perdre l'essence de l'endroit qu'ils façonnent.

Je félicite chaleureusement les finalistes et le grand gagnant du Prix international Moriyama IRAC, dont l'oeuvre unique d'architecture est emblématique des valeurs de justice, de respect, d'égalité et d'inclusion. J'applaudis également les futurs architectes récipiendaires d'une bourse d'études Moriyama IRAC.

Que cette soirée soit des plus agréables.

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'David Johnston'.

David Johnston



This prestigious prize gives voice and attention to meaningful Canadian shared values such as openness, respect, compassion, equality, and justice. These qualities are what makes architecture a real force in light of the many crucial environmental and social issues that challenge contemporary society.

Each of the shortlisted projects is about architecture that accomplishes a social mission as it encourages interaction between residents, members of a community, students, or school children. These projects create a framework for people's lives.

As Canadians, we are proud the Moriyama RAIC International Award contributes to an international conversation about what makes exceptional architecture.

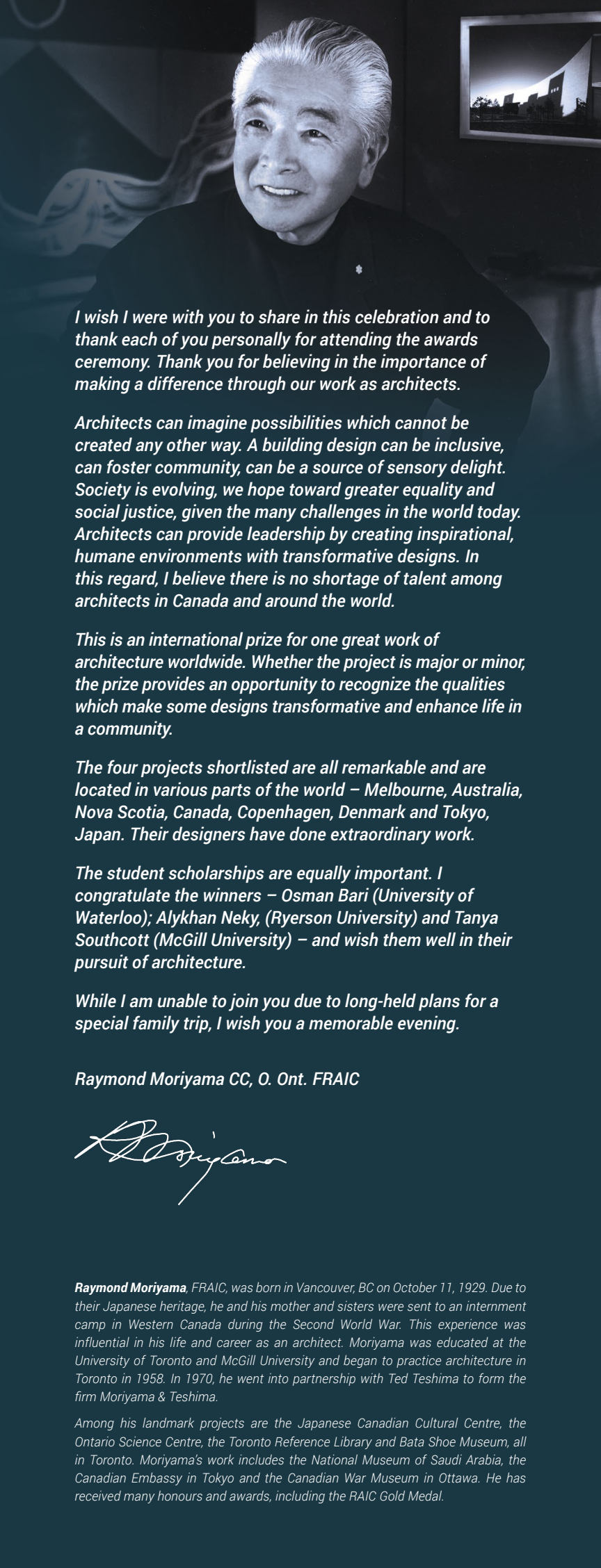
Ce prix prestigieux prête voix et attention à des valeurs canadiennes profondes et communes, comme l'ouverture, le respect, la compassion, l'égalité et la justice. Ce sont ces valeurs qui donnent à l'architecture sa véritable force au vu des nombreuses questions cruciales d'ordre environnemental et social auxquelles est confrontée la société contemporaine.

Chaque projet finaliste illustre l'architecture qui accomplit une mission sociale en favorisant les échanges entre des résidents, des membres d'une communauté, des étudiants ou des enfants d'âge scolaire. Ces projets créent des cadres de vie.

En tant que Canadiens, nous sommes fiers de la contribution qu'apporte le Prix international Moriyama IRAC au dialogue international sur ce qui fait de l'architecture exceptionnelle.

*Ewa Bieniecka, FIRAC
President, RAIC
Présidente, IRAC*

*Stuart Howard, PP/FRAIC
Chair, RAIC Foundation
Président, Fondation de l'IRAC*

A black and white portrait of Raymond Moriyama, an elderly man with short, light-colored hair, smiling slightly. He is wearing a dark, high-collared jacket. The background is dark and out of focus, with a framed picture of a modern building visible in the upper right corner.

I wish I were with you to share in this celebration and to thank each of you personally for attending the awards ceremony. Thank you for believing in the importance of making a difference through our work as architects.

Architects can imagine possibilities which cannot be created any other way. A building design can be inclusive, can foster community, can be a source of sensory delight. Society is evolving, we hope toward greater equality and social justice, given the many challenges in the world today. Architects can provide leadership by creating inspirational, humane environments with transformative designs. In this regard, I believe there is no shortage of talent among architects in Canada and around the world.

This is an international prize for one great work of architecture worldwide. Whether the project is major or minor, the prize provides an opportunity to recognize the qualities which make some designs transformative and enhance life in a community.

The four projects shortlisted are all remarkable and are located in various parts of the world – Melbourne, Australia, Nova Scotia, Canada, Copenhagen, Denmark and Tokyo, Japan. Their designers have done extraordinary work.

The student scholarships are equally important. I congratulate the winners – Osman Bari (University of Waterloo); Alykhan Neky, (Ryerson University) and Tanya Southcott (McGill University) – and wish them well in their pursuit of architecture.

While I am unable to join you due to long-held plans for a special family trip, I wish you a memorable evening.

Raymond Moriyama CC, O. Ont. FRAIC

A handwritten signature in white ink, appearing to read 'R. Moriyama', written in a cursive style.

Raymond Moriyama, FRAIC, was born in Vancouver, BC on October 11, 1929. Due to their Japanese heritage, he and his mother and sisters were sent to an internment camp in Western Canada during the Second World War. This experience was influential in his life and career as an architect. Moriyama was educated at the University of Toronto and McGill University and began to practice architecture in Toronto in 1958. In 1970, he went into partnership with Ted Teshima to form the firm Moriyama & Teshima.

Among his landmark projects are the Japanese Canadian Cultural Centre, the Ontario Science Centre, the Toronto Reference Library and Bata Shoe Museum, all in Toronto. Moriyama's work includes the National Museum of Saudi Arabia, the Canadian Embassy in Tokyo and the Canadian War Museum in Ottawa. He has received many honours and awards, including the RAIC Gold Medal.

J'aurais aimé être des vôtres pour célébrer avec vous et vous remercier personnellement de votre présence à la cérémonie de remise de prix. Je vous remercie de croire en l'importance d'influencer le cours des choses par notre travail d'architecte.

Les architectes peuvent imaginer des possibilités qui ne peuvent être créées autrement. Le design d'un bâtiment peut être inclusif; il peut renforcer une communauté; il peut aussi être une source de ravissement sensoriel. La société évolue, nous l'espérons, vers une plus grande égalité et vers la justice sociale qui est souvent mise à l'épreuve dans le monde d'aujourd'hui. Les architectes peuvent jouer un rôle de leadership en créant des environnements humains inspirants aux designs transformateurs. À cet égard, je crois qu'on ne manque pas de talent parmi les architectes du Canada et d'ailleurs dans le monde.

Ce prix international récompense une grande œuvre d'architecture où qu'elle soit dans le monde et quelle que soit sa taille. Il offre une occasion de reconnaître les qualités qui confèrent à un design un caractère transformateur et qui améliorent la vie dans une collectivité.

Les quatre projets finalistes sont tous particuliers et ils sont situés dans diverses parties du monde – à Melbourne, en Australie; en Nouvelle-Écosse, au Canada; à Copenhague, au Danemark; et à Tokyo, au Japon. Leurs concepteurs ont tous fait un travail extraordinaire.

Les bourses étudiantes qui accompagnent ce prix sont tout aussi importantes. Je félicite les trois gagnants – Osman Bari (Université de Waterloo); Alykhan Neky, (Université Ryerson) et Tanya Southcott (Université McGill) – et je leur souhaite le plus grand succès dans l'exercice de cette noble profession qu'est l'architecture.

Je ne peux malheureusement me joindre à vous en raison d'un voyage familial spécial prévu de longue date, mais je vous souhaite une soirée merveilleuse et mémorable.

Raymond Moriyama CC, O. Ont. FRAIC



Raymond Moriyama, FRAIC, est né à Vancouver, en Colombie-Britannique, le 11 octobre 1929. Sa famille étant d'origine japonaise, il a été confiné dans un camp d'internement dans l'ouest canadien pendant la Deuxième Guerre mondiale avec sa mère et ses sœurs. Il dit que cette expérience a grandement influencé sa vie et sa carrière d'architecte. Raymond Moriyama a étudié à l'Université de Toronto et à l'Université McGill et a commencé à exercer l'architecture à Toronto en 1958. En 1970, il s'est associé avec Ted Teshima pour fonder le cabinet Moriyama & Teshima Architects.

Le premier Centre culturel canado-japonais, le Centre des sciences de l'Ontario, la bibliothèque de référence de Toronto et le Musée Bata de la chaussure, tous à Toronto, comptent parmi les nombreux projets à son actif. On lui doit également le Musée national d'Arabie saoudite, l'ambassade du Canada à Tokyo et le Musée canadien de la guerre à Ottawa. Il a reçu de nombreuses distinctions, incluant la Médaille d'or de l'IRAC.

MENU

APPETIZER

Roasted Peach & Burrata with Baby Gem Leaves, Roasted Hazelnuts, Burnt Honey & White Balsamic Vinaigrette

ENTRÉE COURSE

Dry-Aged Rib Eye & Garlic Prawn Duo, accompanied by Mustard Greens, Spun Spuds, Charred Tomato Confit, Salsa Verde, Steak Spice Jus

DESSERT

Pavlova with Red Wine Berries, Creme Brulee Curd, Quinoa Crunch

FRESHLY BREWED COFFEE & SELECTION OF TEAS

WHITE WINE

Cave Spring 'O&B White' Chardonnay, Niagara, Ontario

RED WINE

Cave Spring 'O&B Red' Merlot/Cabernet, Niagara, Ontario

WINE WITH DINNER SPONSORED BY



ENTRÉE

Pêche rôtie et burrata avec jeunes pousses, noisettes grillées, vinaigrette au miel brûlé et au balsamique blanc

PLAT PRINCIPAL

Duo de faux-filet vieilli à sec et de crevettes à l'ail accompagné de feuilles de moutarde, pommes de terre en spirale, confit de tomates grillées, salade verte, épices à steak

DESSERT

Pavlova aux petits fruits au vin rouge, crème brûlée, croustillant au quinoa

CAFÉ FRAÎCHEMENT MOULU ET SÉLECTION DE THÉS

VIN BLANC

Chardonnay blanc 'O&B' de Cave Spring, Niagara, Ontario

VIN ROUGE

Merlot/Cabernet 'O&B' de Cave Spring, Niagara, Ontario

VINS SERVIS AU DÎNER COMMANDITÉS PAR



Fire-resistant insulation for peace of mind.

Naturally withstanding temperatures up to 1177°C, our stone wool insulation helps provide a safe environment. Enjoy precious moments knowing your home is well protected.

roxul.com/safe



Part of the ROCKWOOL Group

SPONSORS | COMMANDITAIRES



CONCRETE
COUNCIL OF
CANADA

CONSEIL
CANADIEN DU
BÉTON



CARPENTERS
& ALLIED WORKERS
LOCAL 27



THAMES VALLEY
BRICK & TILE

AZURE



news

CANADIAN
ARCHITECT



NIKKEI VOICE

The Japanese Canadian National Newspaper

THAMES VALLEY BRICK & TILE



Get the Brick Colours You Want
With the Sizes and Shapes You Need!

- Clay Facebrick & Thin-Brick
- "Genuine Clay" Paving Brick
- Cast Stone & Architectural Concrete Masonry Units

All are available in thousands of
variations of colour, texture and size

Catalogues and samples are
available on request.

#9 - 5115 Harvester Rd., Burlington, ON L7L 0A3
Phone: (905) 637-6997 | Toll Free: (800) 567-5800
Email: info@ThamesValleyBrick.com | www.ThamesValleyBrick.com



PAUL HUNTER

As Washington correspondent for CBC's The National, it's lately been **Paul Hunter's** task to help Canadians understand the United States in the age of Donald Trump. But his time in the U.S. long precedes the latest occupant of the White House. Think Boston bombings, the Newtown massacre, the BP oil spill, the final Space Shuttle launch, or that historic first inauguration for Barack Obama and Hunter has covered it for Canadians. Outside the U.S., he's reported on Haiti's earthquake, the tsunami in Japan, the 2014 war in Gaza, and the unraveling of Venezuela after the death of Hugo Chavez. In 2008, he spent time with Canada's troops in Afghanistan. And the list goes on. A CBC reporter for more than 30 years, Hunter's work also includes a stretch of time in Great Britain, reporting from every province in Canada, and several years in Ottawa providing analysis and context from Parliament Hill while covering three federal elections. Although he loves reporting from the field, Hunter also enjoys the anchor desk. He was one of the substitute anchors for Peter Mansbridge on The National; the host of CBC Toronto's supper hour program, and in the 1990s he anchored Saturday Report as well as his week-in-review show on CBC Newsworld. For his coverage of the Boston bombings in 2013, Hunter was awarded a RTDNA. He won a Gemini for his reporting from Haiti and has been decorated by the Canadian Association of Journalists for his investigative work.

À titre de correspondant à Washington du journal télévisé The National à la CBC, **Paul Hunter** a depuis quelque temps la tâche d'aider les Canadiens à comprendre les États-Unis à l'ère de Donald Trump. Sa présence aux États-Unis remonte toutefois bien avant l'arrivée à la Maison-Blanche de son dernier occupant. Qu'il s'agisse de l'attentat à la bombe de Boston, du massacre de Newton, du déversement de pétrole de BP, du dernier lancement de la navette spatiale ou de cette première investiture historique de Barack Obama, Paul Hunter était sur place et a couvert l'événement pour les Canadiens. À l'extérieur des États-Unis, il a fait des reportages sur le tremblement de terre d'Haïti, le tsunami au Japon, la guerre de 2014 dans la bande de Gaza et l'effondrement du Vénézuéla après le décès d'Hugo Chavez. En 2008, il a passé quelque temps avec les troupes canadiennes en Afghanistan. Reporter de la CBC depuis plus de 30 ans, Paul Hunter a aussi passé un certain temps en Grande-Bretagne; il a fait des reportages à partir de chaque province canadienne, et il a travaillé plusieurs années à Ottawa. Son amour du reportage sur le terrain ne l'empêche pas d'aimer le travail de présentateur. Il a été l'un des remplaçants de Peter Mansbridge à The National; l'animateur de l'émission de l'heure du souper à la CBC de Toronto; et dans les années 1990, il a présenté le Saturday Report et a animé son émission de la revue de la semaine, Newsworld, à la CBC. Pour sa couverture de l'attentat à la bombe de Boston en 2013, Hunter a reçu un prix de la RTDNA. Il a également remporté un prix Gemini pour ses reportages en provenance d'Haïti et il a été décoré par l'Association canadienne des journalistes pour son travail d'enquête.



The Canada Council for the Arts, Canada's Public Arts Funder, congratulates the winner and finalists of the prestigious 2017 MoriYama RAIC International Prize. Their work shapes the lives of citizens – the spaces where we gather, live, work and play.

We salute the work of the Royal Architectural Institute of Canada and share its commitment to celebrating excellence in architecture. We're delighted to have the opportunity, on this momentous occasion, to unveil Canada's official representation at the 2018 Venice Biennale for Architecture.

***Simon Brault** is the Director and CEO of the Canada Council for the Arts. Author of *No Culture, No Future*, a collection of essays on the rise of arts and culture on public agendas, he has participated actively in initiatives such as the *Agenda 21C de la culture au Québec*. An initiator of *Journées de la culture*, he was also a founding member and chair of *Culture Montréal* from 2002 to 2014. In 2015, he received the Quebec CPA Order's prestigious *Outstanding Achievement Award* for bringing together "two worlds that were once disparate – the arts and business – an alliance that significantly benefits society at large."*

Le Conseil des arts du Canada, l'organisme de soutien aux arts du Canada, félicite le lauréat et les finalistes du prestigieux Prix international MoriYama IRAC 2017. Leur travail a un impact important sur la vie des citoyens – des espaces pour se rassembler, vivre, travailler et s'amuser. Nous saluons le travail de L'Institut royal d'architecture du Canada et partageons son engagement à célébrer l'excellence en architecture. Il nous fait grand plaisir de dévoiler, en cette occasion spéciale, la représentation officielle du Canada à la Biennale de Venise en architecture 2018.

***Simon Brault** est directeur et chef de la direction du Conseil des arts du Canada. Auteur du *Facteur C : l'avenir passe par la culture*, un essai sur l'avancement des arts et de la culture dans l'arène publique, il a participé activement à d'importantes initiatives, notamment à celle de l'*Agenda 21C de la culture au Québec*. Instigateur des *Journées de la culture*, il a aussi été membre fondateur de *Culture Montréal* et, de 2002 à 2014, président élu de l'organisme. En 2015, l'Ordre des CPA du Québec lui remettait le prestigieux hommage pour avoir réussi « à réunir deux univers que tout opposait auparavant, les arts et le milieu des affaires, une union des plus profitables pour l'ensemble de la société ».*



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

ABOUT THE PRIZE



The Moriyama RAIC International Prize was established in 2014 by Canadian architect Raymond Moriyama, FRAIC, along with the RAIC and the RAIC Foundation, to raise the international stature of the RAIC and the Canadian architectural profession, and to encourage Canadian architects to aspire to international excellence.

The Prize recognizes a single work of architecture anywhere in the world that is judged to be transformative within its societal context and expressive of the humanistic values of justice, respect, equality, and inclusiveness.

Awarded every two years, it consists of a monetary award of \$100,000 and a crystal acrylic sculpture designed by Canadian designer Wei Yew.

The Prize is open to all architects, irrespective of nationality and location. Any architect, team of architects, or architect-led collaboration may submit a building or a related group of buildings that has been completed, occupied and in use for at least two years before the entry deadline. Candidates are limited to a single submission per award cycle.

The winner is selected in an open, juried competition. An international jury of experts considers a range of criteria in the evaluation of submissions and makes site visits to shortlisted projects.

A modest library on the outskirts of Beijing, China, designed by Beijing-based architect Li Xiaodong, won the inaugural Moriyama RAIC International Prize in 2014.

The Liyuan Library, which opened in May 2012 in the hillside village of Jiaojiehe, provides a public amenity for the local community, serves as a hub of knowledge exchange, and has stimulated economic development.

“ WINNING THIS AWARD HAS BROUGHT ME HONOUR, INTERNATIONAL RECOGNITION AND GREATER CREDIBILITY AND SUPPORT FOR MY APPROACH TO ARCHITECTURE.

IT'S A VERY IMPORTANT PRIZE FOR ME BECAUSE IT ENCOURAGES MEANINGFUL IDEAS AND IS ONE OF THE FEW INTERNATIONAL PRIZES THAT SENDS JURY MEMBERS TO VISIT THE FINALIST BUILDINGS.

— Li Xiaodong ”

AU SUJET DU PRIX

The Liyuan Library, designed by architect Li Xiaodong, won the inaugural prize in 2014



Le Prix international Moriyama IRAC a été créé en 2014 par l'architecte canadien Raymond Moriyama, FRAIC, l'IRAC et la Fondation de l'IRAC dans une volonté de rehausser le prestige de l'IRAC et de l'architecture canadienne sur la scène internationale et d'encourager les architectes canadiens à viser l'excellence internationale.

Le Prix récompense une réalisation architecturale unique de n'importe où dans le monde qui est jugée comme ayant un caractère transformateur dans son contexte sociétal et comme exprimant les valeurs humanistes de justice, de respect, d'égalité et d'inclusivité.

Attribué tous les deux ans, il consiste en un montant de 100 000 \$ et une sculpture en cristal acrylique conçue par le designer canadien Wei Yew.

Le Prix est ouvert à tous les architectes, quelles que soient leur origine et leur nationalité. Tout architecte, équipe d'architectes ou collectif dirigé par un architecte peut soumettre la candidature d'un bâtiment ou d'un groupe de bâtiments dont la construction est terminée, et qui est occupé ou en usage depuis au moins deux ans à la date limite du dépôt des candidatures. Les candidats ne peuvent soumettre qu'un seul projet par édition du programme de prix.

Le lauréat est choisi dans le cadre d'un concours ouvert avec jury. Le jury international d'experts évalue les candidatures selon plusieurs critères et se rend sur place pour visiter les projets finalistes.

Une modeste bibliothèque en banlieue de Beijing, en Chine, conçue par l'architecte Li Xiaodong, de Beijing, a remporté le Prix international Moriyama IRAC inaugural en 2014.

Cette bibliothèque, inaugurée en mai 2012 dans le village à flanc de colline de Jiaojiehe, offre un service public à la collectivité et sert de carrefour pour l'échange de connaissances en plus de stimuler le développement économique.

« CE FUT POUR MOI UN GRAND HONNEUR DE REMPORTE
CE PRIX. IL M'A APPORTÉ UNE RECONNAISSANCE ET UNE
PLUS GRANDE CRÉDIBILITÉ SUR LA SCÈNE INTERNATIONALE
EN PLUS DE SOUTENIR MON APPROCHE À L'ARCHITECTURE.

C'EST UN PRIX TRÈS IMPORTANT POUR MOI, CAR IL
ENCOURAGE LES CONCEPTS CHARGÉS DE SENS
ET C'EST L'UN DES RARES PRIX INTERNATIONAUX
À ENVOYER LES MEMBRES DU JURY VISITER
LES BÂTIMENTS FINALISTES.

— Li Xiaodong





Jens Lindhe

8 HOUSE

COPENHAGEN, DENMARK

BIG (BJARKE INGELS GROUP)

OCCUPANCY 2011

SIZE 62,000 m²

CONSTRUCTION BUDGET \$107.9 million CAD

The 8 House is a mixed-use development in the suburb of Ørestad outside of Copenhagen. With 475 residential units of varying sizes – apartments, townhouses, and penthouses – the building accommodates young and old, growing and shrinking families and singles. Common areas and facilities are linked by a universally accessible sidewalk that functions as a major artery connecting each of the residential units with the urban fabric, including offices, kindergarten, and a café, on the ground floor. The structure's bow shape allows apartments to benefit from natural light, air, and exterior views.

JURY COMMENT:

“This is a bold and beautifully integrated mix of multi-generational housing and universally accessible design.”

8 HOUSE

COPENHAGUE, DANEMARK

BIG (BJARKE INGELS GROUP)

OCCUPATION 2011

SUPERFICIE 62 000 m²

BUDGET DE CONSTRUCTION 107,9 millions \$ CAN

Le 8 House est un complexe à usage mixte du quartier Ørestad en banlieue de Copenhague. Avec ses 475 logements de diverses dimensions – appartements, maisons en rangée et penthouses – il abrite des jeunes et des aînés, des familles en croissance et d'autres dont la taille diminue ainsi que des personnes vivant seules. Les aires et les installations communes sont reliées par un trottoir à accès universel qui agit comme une grande artère reliant chaque logement au tissu urbain, y compris des bureaux, une garderie et un café au rez-de-chaussée. La forme en huit permet aux appartements de profiter de la lumière naturelle, de l'air frais et de vues sur l'extérieur.

COMMENTAIRE DU JURY :

« C'est une combinaison harmonieuse et joliment intégrée de logements multigénérationnels et de design universel. »



FUJI KINDERGARTEN

TOKYO, JAPAN

TEZUKA ARCHITECTS

OCCUPANCY 2007

SIZE 1,419 m² = building; 4,791.6 m² = site

CONSTRUCTION BUDGET \$4,093,611 CAD

Fuji Kindergarten is a one-storey kindergarten designed to support the Montessori education method which encourages independence. The oval-shaped rooftop encloses an internal courtyard and serves as an open-air play deck where up to 600 youngsters run. They climb the Zelkova trees that grow through the structure and descend from the roof on a slide. There are no inner walls or clear boundaries between classrooms. Sliding glass doors are open for two-thirds of the year, permitting free access inside and out.

JURY COMMENT:

"This is an extraordinarily positive place – a giant playhouse filled with joy and energy, scaled to a broad range of the human condition."

ÉCOLE MATERNELLE FUJI

TOKYO, JAPON

TEZUKA ARCHITECTS

OCCUPATION 2007

SUPERFICIE bâtiment = 1 419 m²; terrain = 4 791,6 m²

BUDGET DE CONSTRUCTION 4 093 611 \$ CAN

L'école maternelle Fuji est un bâtiment d'un étage conçu en appui à la méthode d'éducation Montessori qui encourage l'autonomie. La toiture de forme ovale entoure une cour intérieure et sert d'aire de jeu extérieure où quelque 600 enfants peuvent courir librement. Ils grimpent dans les arbres zelkovas qui poussent à travers la structure et descendent de la toiture sur une glissoire. Il n'y a pas de murs intérieurs ou de limites claires entre les classes. Les portes coulissantes en verre sont ouvertes huit mois sur douze, ce qui permet d'entrer et de sortir librement.

COMMENTAIRE DU JURY :

« C'est un endroit extraordinairement positif – un terrain de jeu géant empli de joie et d'énergie, adapté à une grande diversité de la condition humaine. »



MELBOURNE SCHOOL OF DESIGN

UNIVERSITY OF MELBOURNE
MELBOURNE, AUSTRALIA

JOHN WARDLE ARCHITECTS AND NADAAA

OCCUPANCY 2014

SIZE 14,320 m²

CONSTRUCTION BUDGET \$132,050,590 CAD

The Melbourne School of Design aims to be a living pedagogical building exemplifying sustainable design and “transformative teaching.” The building is active in the education of occupants and visitors through its clarity of materials, tectonics, and organization. It also invites social interaction. A pedestrian thoroughfare crosses the ground floor, and open spaces on all four sides have been enhanced. Unusually wide corridors provide workspaces and the opportunity for students to be exposed to each other’s work. The atrium attracts students from all disciplines.

JURY COMMENT:

“The spatial concept of an architecture school has become the social focus of the campus for all students.”

ÉCOLE DE DESIGN DE MELBOURNE

UNIVERSITÉ DE MELBOURNE
MELBOURNE, AUSTRALIE

JOHN WARDLE ARCHITECTS ET NADAAA

OCCUPATION 2014

SUPERFICIE 14 320 m²

BUDGET DE CONSTRUCTION 132 050 590 \$CAN

L'École de design de Melbourne se veut un bâtiment pédagogique vivant qui illustre la conception durable et « l'enseignement transformateur ». Le bâtiment promeut activement l'éducation des occupants et des visiteurs par la clarté des matériaux, de la tectonique et de l'organisation. Il favorise l'interaction sociale. Le rez-de-chaussée est traversé par une zone de circulation et les espaces ouverts sur les quatre façades ont été mis en valeur. Les corridors particulièrement larges offrent des lieux de travail et donnent aux étudiants l'occasion de voir ce qu'ils font les uns les autres. L'atrium attire les étudiants de toutes les disciplines.

COMMENTAIRE DU JURY :

« Le concept spatial d'une école d'architecture est devenu l'orientation sociale du campus pour tous les étudiants. »



THE VILLAGE ARCHITECT

SHOBAC CAMPUS, UPPER KINGSBURG
NOVA SCOTIA, CANADA

MACKAY-LYONS SWEETAPPLE ARCHITECTS

OCCUPANCY 1994 – ongoing

SIZE Varies

BUDGET Extreme frugality

The Shobac Campus, on the Atlantic shore in Upper Kingsburg, was launched 25 years ago when, with the help of many, Brian MacKay-Lyons cleared the forest, uncovering centuries of agrarian history. In 1994, he gathered architecture students for two weeks to reconnect with the master builder tradition. The event continued for 12 more years with new and reclaimed structures being added. The campus has become a place for community events, a school, and laboratory for the study of vernacular building.

JURY COMMENT:

“This is a manifestation of a contemporary vernacular building practice, born out of a deep and lifelong commitment to architecture as a counterpoint to globalization.”

L'ARCHITECTE DU VILLAGE

CAMPUS SHOBAC, UPPER KINGSBURG
NOUVELLE-ÉCOSSE, CANADA

MACKAY-LYONS SWEETAPPLE ARCHITECTS

OCCUPATION 1994 – en cours

SUPERFICIE Varie selon les bâtiments

BUDGET Très mince

Le campus Shobac, sur la côte atlantique, à Upper Kingsburg, a pris naissance il y a 25 ans, alors que Brian MacKay-Lyons, aidé de plusieurs personnes, a nettoyé la forêt et découvert des siècles d'histoire agraire. En 1994, il a réuni des étudiants en architecture pendant deux semaines pour les reconnecter avec la tradition du maître bâtisseur. Le campus est devenu un lieu pour la tenue d'activités communautaires, une école et un laboratoire pour l'étude de la construction vernaculaire.

COMMENTAIRE DU JURY :

« C'est une manifestation d'une pratique contemporaine de construction vernaculaire née d'un engagement profond et de toute une vie envers l'architecture comme contrepoids à la mondialisation. »

MONICA ADAIR, MRAIC

Monica Adair is the co-founder of the award-winning firm Acre Architects of Saint John, NB, and the 2015 recipient of the RAIC Young Architect Award. Chatelaine Magazine named her one of the "Women of the year :30 Canadians who rocked 2015." She is a former recipient of the prestigious Sheff Visiting Chair in Architecture at McGill University. Wallpaper Magazine selected Acre Architects for its 2016 Architects' Directory of breakthrough practices around the globe. Twice named one of the top emerging design firms in Canada by Twenty + Change, Acre Architects was a member of "Team Canada" for the 2012 Venice Biennale in Architecture.

Monica Adair est la cofondatrice du cabinet primé Acre Architects de Saint John (N.-B.) et récipiendaire du Prix du jeune architecte de l'année de l'IRAC, en 2015. Le magazine Châtelaine l'a nommée parmi les 30 Canadiennes ayant marqué l'année 2015. Elle a également été professeure invitée à la prestigieuse chaire en architecture Sheff de l'Université McGill. Le magazine Wallpaper a inclus Acre Architects dans son répertoire 2016 des bureaux avant-gardistes à travers le monde. Deux fois nommée comme l'une des meilleures firmes de design de la relève au Canada par Twenty + Change, Acre Architects a fait partie de « l'équipe Canada » pour la Biennale d'architecture de Venise en 2012.

MANON ASSELIN, MRAIC

Manon Asselin is a principal at the architectural practice Atelier TAG in Montreal, QC, and an associate professor at the University of Montreal School of Architecture. Asselin co-founded Atelier TAG in 1997. The office has won recognition for design excellence, including three Governor General's medals, the prestigious Prix de Rome in architecture by the Canada Council for the Arts and the 2012 Emerging Voices from the Architectural League of New York. A professor at the University of Montreal since 2008, Asselin oversees core design studios and lectures on materiality, culture and constructive imaginaries.

Manon Asselin est cofondatrice du cabinet d'architecture Atelier TAG créé en 1997 à Montréal, qu'elle dirige depuis sa fondation, en plus d'enseigner à l'École d'architecture de l'Université de Montréal. Le cabinet a remporté de nombreux prix d'excellence, dont trois médailles du Gouverneur général, le prestigieux Prix de Rome en architecture du Conseil des arts du Canada et le prix Emerging Voices 2012 de l'Architectural League of New York. Professeure à l'Université de Montréal depuis 2008, Manon Asselin supervise des ateliers de conception architecturale et donne des conférences sur la matérialité, la culture et les imaginaires constructifs.

BRYAN AVERY, MBE, 1944 -2017

Bryan Avery was an architect based in London, England, the founder of Avery Associates Architects, an author, and lecturer. He died July 4, 2017. Avery's best-known projects include the Museum of the Moving Image; the BFI IMAX Cinema; the Royal Academy of Dramatic Art (RADA); the headquarters of BHP Billiton; the London Transport Museum; and the Repton School Theatre. Described by World Architecture Magazine as "London's leading Futurist," Avery was an adjudicator for the RIBA, WAN, and Civic Trust Awards. His awards include a Chicago Athenaeum Award in 2010. In 2015, he received a Member of the British Empire Medal.

Bryan Avery était un architecte établi à Londres, en Angleterre. Fondateur de la firme Avery Associates Architects, auteur et conférencier, il est décédé le 4 juillet 2017. Parmi ses projets les plus célèbres, mentionnons le Museum of the Moving Image; le cinéma BFI IMAX; la Royal Academy of Dramatic Art (RADA); le siège social de BHP Billiton; le London Transport Museum et le Repton School Theatre. Qualifié par le magazine World Architecture de « London's leading Futurist », il a fait partie de jurys qui ont décerné des prix du RIBA, de WAN et du Civic Trust. Il a remporté le prix Chicago Athenaeum en 2010. En 2015, il a reçu la médaille de membre de l'Empire britannique.

GEORGE BAIRD, FRAIC

George Baird is Emeritus Professor of Architecture, and the former dean of the John H. Daniels Faculty of Architecture, Landscape, and Design at the University of Toronto. He is the founding principal of the architecture and urban design firm Baird Sampson Neuert

Architects in Toronto, ON. Baird is a recipient of the Gold Medal of the Royal Architectural Institute of Canada, the Ontario Association of Architects' Order of da Vinci, and the Topaz Medallion of the American Institute of Architects and the Association of Collegiate Schools of Architecture. In 2016, he was invested in the Order of Canada.

George Baird est professeur émérite d'architecture et un ancien doyen de la faculté d'architecture, d'aménagement du paysage et de design John H. Daniels de l'Université de Toronto. Il est l'associé fondateur de la firme d'architecture et de design urbain Baird Sampson Neuert Architects établie à Toronto (Ontario). George Baird est récipiendaire de la Médaille d'or de l'Institut royal d'architecture du Canada, de l'Ordre de da Vinci de l'Ontario Association of Architects et du Topaz Medallion de l'American Institute of Architects de l'Association of Collegiate Schools of Architecture. En 2016, il a été investi de l'Ordre du Canada.

PETER CARDEW, FRAIC

Peter Cardew is the principal of Peter Cardew Architects in Vancouver, BC, and the 2012 Recipient of the RAIC Gold Medal. Cardew studied architecture at Kingston University in the United Kingdom and worked in Stuttgart, Germany before emigrating to Canada. He established Peter Cardew Architects in 1980. The quality and diversity of the firm's work from the practice has been recognized in Canada and internationally through awards and exhibitions. Cardew has lectured and taught throughout North and Central America, Asia, Europe, and Australia.

Peter Cardew dirige la firme Peter Cardew Architects de Vancouver (C.-B.). L'IRAC lui a décerné sa Médaille d'or en 2012. Peter Cardew a étudié l'architecture à l'Université Kingston, au Royaume-Uni et il a travaillé à Stuttgart, en Allemagne, avant d'émigrer au Canada où il a fondé son cabinet en 1980. La qualité et la diversité des réalisations de la firme ont été reconnues au Canada et ailleurs dans le monde par des prix et des expositions. M. Cardew a prononcé des conférences et a enseigné en Amérique du Nord, en Amérique centrale, en Asie, en Europe et en Australie.

LI XIAODONG, HON. FAIA

Li Xiaodong won the inaugural Moriyama RAIC International Prize in 2014 for Liyuan Library, outside Beijing, China. Li is a practicing architect, the Chair Professor of the architecture program at Tsinghua University in Beijing, and a researcher who has published articles and books in English and Chinese. His design work ranges from interior architecture to urban spaces and has won national and international awards, including the Aga Khan Award for Architecture in 2010 for the Bridge School in Fujian Province, China. In 2011, he was named Man of the Year in China (best designer) by GQ magazine.

Li Xiaodong a remporté le Prix international Moriyama IRAC inaugural, en 2014, pour la bibliothèque Liyuan, en Chine. Architecte en exercice, il est également professeur titulaire du programme d'architecture à l'Université Tsinghua, à Pékin, et chercheur et auteur de livres et d'articles publiés en anglais et en chinois. Ses projets vont de l'aménagement intérieur jusqu'aux espaces urbains. Il a remporté de nombreux prix nationaux et internationaux, et notamment le Prix Aga Khan d'architecture en 2010 pour l'école Bridge dans la province de Fujian, en Chine. En 2011, le magazine GQ l'a nommé Homme de l'année en Chine (meilleur designer).

**THE WORLD
OF DESIGN
AT YOUR
FINGERTIPS!**

The best in international
design & architecture

Order online now at
azuremagazine.com/moriyama



GET A
1-YEAR
PRINT+DIGITAL
SUBSCRIPTION
FOR ONLY
\$35!

BARRY JOHNS, FRAIC

JURY CHAIR / PRÉSIDENT DU JURY

Barry Johns is an architect based in Edmonton, AB, a trustee of the RAIC Foundation, and Director of Practice for the Alberta Association of Architects. He has served two three-year terms as Chancellor of the RAIC College of Fellows. Johns' career began with Arthur Erickson, FRAIC, in Vancouver, BC. His practice has evolved since 1981 to include a diverse architectural portfolio, teaching, lectures, exhibitions, juries, and publications. His work has yielded 85 national and international design awards. These include an Olympic Gold Medal for the Arts, the Governor General's Medal for Architecture and competition-winning projects in Canada, Great Britain, and China.

Barry Johns est un architecte établi à Edmonton (Alberta), un fiduciaire de la Fondation de l'IRAC et le directeur de la pratique de l'Alberta Association of Architects. Il a occupé le poste de chancelier du Collège des fellows de l'IRAC pendant deux mandats de trois ans. Sa pratique a évolué depuis 1981. Il a réalisé des projets d'architecture variés en plus d'enseigner, de prononcer des conférences, de participer à des expositions et de faire partie de divers jurys. Ses réalisations lui ont valu 85 prix nationaux et internationaux incluant une Médaille d'or olympique pour les arts et une médaille du Gouverneur général en architecture. Il a remporté plusieurs concours d'architecture au Canada, en Grande-Bretagne et en Chine.

DAVID COVO, FRAIC

PROFESSIONAL ADVISOR / CONSEILLER PROFESSIONNEL

David Covo is an Associate Professor of architecture at McGill University and past Director of the School of Architecture. A registered architect, he has maintained a private practice in Montreal, QC since 1976. Covo was a member of the jury for the Canadian Museum of Human Rights in 2005 and chaired the jury for the Canadian High Arctic Research Station in 2012. He served as the professional advisor for the inaugural cycle of the Moriyama RAIC International Prize in 2014 and as jury chair for the Ontario Association of Architects Awards of Excellence in 2016.

David Covo est professeur agrégé à l'école d'architecture de l'Université McGill, dont il est un ancien directeur. Il exerce comme architecte en pratique privé à Montréal, au Québec, depuis 1976. David Covo a été membre du jury pour le Musée canadien des droits de la personne en 2005 et il a présidé le jury pour la Station de recherche du Canada dans l'Extrême-Arctique en 2012. Il a été conseiller professionnel pour la première édition du Prix international Moriyama IRAC en 2014 et président du jury des prix d'excellence en architecture de l'Ontario Association of Architects en 2016.

Hearty congratulations to the Moriyama RAIC International Prize winner, finalists and scholarship winners from all of us at *Canadian Architect* magazine!

PARTi

Architecture + Design Awards Party

Canadian Architect and *Canadian Interiors* magazines are marking their 50th Awards of Excellence and 20th Best of Canada Awards and are holding an Architecture & Design Party - PARTi – to celebrate!

Join Canada's A&D community on November 29
for an evening of celebration.

For more information and to order tickets go to:

www.parti2017.com

SCULPTURE

The winner of the Moriyama RAIC International Prize receives a sculpture depicting the Canadian landscape in addition to the monetary award of CAD \$100,000. The sculpture, designed by Canadian designer Wei Yew, is carved from four blocks of crystal acrylic, stands 30 centimetres tall and weighs six kilograms. The sculpture's form derives from the two Japanese characters for Moriyama's name, which means "forest-mountain" in Japanese. Yew was also inspired by the trees and mountains of the Canadian landscape and the shape of the letter "M" for Moriyama.

"The apexes of the four pyramids radiate energy, transforming these elements into mountains of ice, crystal or rock – a truly majestic Canadian landscape," says Yew. "The intersection of the four pyramids is a visual metaphor for convergence – the meeting of international talent with the spirit of working together for the greater good."

***Wei Yew** is an award-winning graphic designer based in Edmonton, AB. His credits range from the Olympic Truce flag, signage for the Royal Tyrrell Museum of Paleontology Drumheller, AB, and corporate logos; to the Provincial Police & Peace Officer Memorial Monument at the Alberta Legislature and Sir Winston Churchill Memorial Park at the Armed Forces Garrison north of Edmonton.*

Le lauréat du Prix international Moriyama IRAC reçoit une sculpture illustrant un paysage canadien en plus d'un montant de 100 000 \$ CAN. L'œuvre du designer canadien Wei Yew est sculptée dans quatre blocs de cristal acrylique. Elle mesure 30 centimètres et pèse six kilogrammes. La forme de la sculpture tire son origine de deux caractères japonais du nom de Moriyama, qui signifie « forêt-montagne » en japonais. Wei Yew s'est également inspiré des arbres et des montagnes du paysage canadien et de la forme de la Lettre M pour Moriyama.

« Les apex des quatre pyramides irradient l'énergie et transforment ces éléments en montagnes de glace, de cristal ou de roc – un paysage canadien vraiment majestueux », dit l'artiste. « L'intersection des quatre pyramides est une métaphore visuelle de la convergence, la rencontre du talent international et de l'esprit de collaboration pour le plus grand bien. »

***Wei Yew** est un designer graphique primé établi à Edmonton, en Alberta. Le drapeau de la Trêve olympique, la signalisation du musée royal Tyrrell de paléontologie de Drumheller et de nombreux logos sont parmi ses réalisations. Il a également conçu le monument commémoratif Provincial Police & Peace Officer au parlement de l'Alberta, et le parc commémoratif Sir Winston Churchill au nord d'Edmonton.*



Photo: Wei Yew



Carpenters and Allied Workers Local 27

222 Rowntree Dairy Rd Woodbridge, ON L4L 9T2
Tel: 905-652-4140 Fax: 905-652-4139
email: organizing@thecarpentersunion.ca
www.carpenterslocal27.ca

Local 27 is proud to be a sponsor of the Moriyama RAIC International Prize Gala and its recognition of valued contributions in the field of global architecture.

The MoriYama RAIC International Prize Scholarships are three scholarships presented in conjunction with the \$100,000 MoriYama RAIC International Prize. The RAIC received 180 eligible entries in both English and French from students enrolled in Canada's 11 accredited schools of architecture as well as students at Laurentian University, the RAIC Centre for Architecture at Athabasca University, the RAIC Syllabus Program and the University of Quebec in Montreal (UQAM).

Les bourses étudiantes du Prix MoriYama IRAC, au nombre de trois, sont remises concurremment avec le Prix international MoriYama IRAC de 100 000 \$. L'IRAC a reçu 180 candidatures admissibles d'étudiants anglophones et francophones inscrits à l'une ou l'autre des 11 écoles d'architecture agréées du Canada ou à l'Université Laurentienne, au Centre d'architecture de l'IRAC à l'Université Athabasca, au programme Syllabus de l'IRAC et à l'Université du Québec à Montréal.

THE 2017 RECIPIENTS ARE: LES RÉCIPIENDAIRES DES BOURSES SONT :

- **Osman Bari**, University of Waterloo / Université de Waterloo
- **Alykhan Neky**, Ryerson University / Université Ryerson
- **Tanya Southcott**, McGill University / Université McGill

Each has won a \$5,000 scholarship for writing an illustrated 1,000-word essay on the following topic:

PLEASE DESCRIBE THE MOMENT—THE CIRCUMSTANCES, THE NATURE OF THE EVENT—WHEN YOU DECIDED TO BECOME AN ARCHITECT, OR WHEN YOU KNEW THAT YOUR DECISION TO BECOME AN ARCHITECT WAS THE RIGHT ONE.

Ils ont chacun reçu une bourse de 5 000 \$ pour la rédaction d'un texte illustré de 1 000 mots sur le thème suivant :

VEUILLEZ DÉCRIRE LE MOMENT - LES CIRCONSTANCES, LA NATURE DE L'ACTIVITÉ - OÙ VOUS AVEZ DÉCIDÉ DE DEVENIR ARCHITECTE, OU LE MOMENT OÙ VOUS AVEZ SU QUE VOTRE DÉCISION DE DEVENIR ARCHITECTE ÉTAIT LA BONNE.



For **Osman Bari**, his high school cricket pavilion and its evocation of the team's continuing history, yet always changing members, clarified his sense of how architecture weaves together individual lives with place and history. He extends the "web" of memory to other places, describing how a courtyard gave space for the shared humanity of students in a childhood school which otherwise reinforced differences of class and ability. Both places "led me to architecture; showing me that there exists the possibility to create transformative and emotional spaces for all of our lives to unfold."

Pour **Osman Bari**, le pavillon de cricket de son école secondaire qui évoque la continuité de l'équipe même si ses membres changent constamment l'a aidé à comprendre comment l'architecture conjugue des vies individuelles avec un lieu et une histoire. L'étudiant étend le « réseau » de ses souvenirs à d'autres lieux et décrit comment une cour de récréation a favorisé l'expression d'un sens d'humanité commune chez les élèves d'une école prématernelle dans laquelle les différences de classe et de capacité étaient autrement accentuées. Ces deux endroits « m'ont mené à l'architecture en me montrant qu'il est possible de créer des lieux transformateurs et émouvants dans lesquels chacun peut s'épanouir ».



Growing up with dinner table conversation about international development, **Alykhan Neki** believed “architecture could also foster community self-reliance.” His conviction grew during a trip to Kenya where he saw a sharp contrast between local buildings versus imported architecture from the West. Neki

is now exploring the role of the architect in the creation of contemporary buildings that serve as expressions of collective culture. He has proposed building designs for a rural Maasai community in Kenya which, like the vernacular tradition, would use local materials, and continue the tradition of self-building – which among the Maasai is done by women.

C'est lors d'une conversation sur le développement international pendant un repas en famille, qu'**Alykhan Neki** a commencé à réaliser que « l'architecture pouvait aussi favoriser l'autonomie des collectivités ». Un voyage au Kenya l'a renforcé dans cette conviction, lorsqu'il a constaté un contraste frappant entre les bâtiments locaux et l'architecture importée de l'Ouest. Aujourd'hui, il se penche sur le rôle de l'architecte dans la création de bâtiments contemporains qui servent à exprimer une culture collective. Il a proposé des concepts respectueux de la tradition vernaculaire pour une communauté rurale des Massaïs, au Kenya. Ainsi, il prévoit l'utilisation de matériaux locaux et l'autoconstruction par les femmes, comme c'est la coutume chez ce peuple.



Tanya Southcott was at McGill University when a slide of the rooftop of Le Corbusier's Unité d'habitation in Marseilles was shown without mention that Canadian architect Blanche van Ginkel had worked in Le Corbusier's office, and the roof was her project. This and so many stories of women in architecture are

not widely known. At that moment, Southcott saw the need and opportunity to tell those stories that “threatened to slip through the cracks of architectural history”. She writes: “I sensed my own potential to collect some of these fractured, falling pieces and to rebuild them in a different form.”

Tanya Southcott étudiait à l'Université McGill lorsqu'on a présenté une diapositive de la toiture de l'Unité d'habitation de Le Corbusier, à Marseille, sans indiquer que l'architecte canadienne Blanche van Ginkel avait travaillé dans le bureau de Le Corbusier et que cette toiture était son projet. Cet épisode, comme bien d'autres qui portent sur les femmes en architecture, n'est pas connu. C'est à ce moment que Tanya Southcott a compris qu'il fallait les raconter pour éviter qu'ils ne passent dans les fissures de l'histoire de l'architecture et qu'elle pouvait le faire. Elle écrit : « J'ai senti que j'avais le potentiel pour recueillir certaines de ces pièces fracturées et les reconstruire sous une forme différente. »

In 2014, the inaugural winners of these scholarships were **Loïc Jasmin**, Université de Montréal; **Benny Kwok**, Dalhousie University; and **Shu Yin Wu**, University of Waterloo.

En 2014, les récipiendaires des bourses inaugurales étaient **Loïc Jasmin**, Université de Montréal; **Benny Kwok**, Université Dalhousie; et **Shu Yin Wu**, Université de Waterloo.

ELSA LAM, MRAIC

Editor of Canadian Architect magazine / Rédactrice en chef du magazine Canadian Architect

CHERYL ATKINSON, FRAIC

Principal of Atkinson Architect in Toronto and associate professor at the Department of Architectural Science at Ryerson University / Associée principale de la firme Atkinson Architect, à Toronto et professeure adjointe au Département de la science de l'architecture de l'Université Ryerson

SHIRLEY BLUMBERG, FRAIC

Founding partner of KPMB Architects in Toronto and a member of the Order of Canada / Associée fondatrice de KPMB Architect, à Toronto, et membre de l'Ordre du Canada

TERRANCE GALVIN, MRAIC

Founding director of the Laurentian University, McEwen School of Architecture / Directeur fondateur de l'École d'architecture McEwen de l'Université Laurentienne

PAUL LAURENDEAU

Principal of Atelier Paul Laurendeau in Montreal and a 2016 recipient of a Governor General's Medal in Architecture / Architecte fondateur, Atelier Paul Laurendeau, à Montréal, et récipiendaire d'une Médaille du Gouverneur général en architecture en 2016

ABOUT THE RAIC | AU SUJET DE L'IRAC

RAIC | IRAC

The **Royal Architectural Institute of Canada** is the leading voice for excellence in the built environment in Canada. Representing about 5,000 members, the RAIC advocates for excellence, works to demonstrate how design enhances the quality of life and promotes responsible architecture in addressing important issues of society.

L'**Institut royal d'architecture du Canada** est le principal porte-parole de l'excellence dans le cadre bâti au Canada et représente quelque 5 000 membres. L'IRAC plaide en faveur de l'excellence, œuvre à démontrer comment la conception améliore la qualité de vie, et promeut une architecture responsable qui tient compte d'importantes questions de société.



Royal Architectural
Institute of Canada
Foundation

la **Fondation** de l'Institut
royal d'architecture
du Canada

The **RAIC Foundation** is committed to advancing excellence and knowledge in Canadian architecture by supporting programs that ensure a vibrant place for architecture in Canadian society. The RAIC Foundation Trustees oversee the administration of the RAIC Foundation Awards established by bequests from members of the Institute, in addition to its own programs.



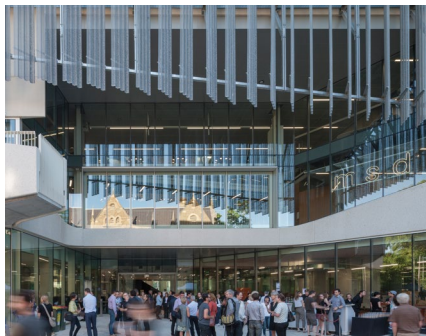
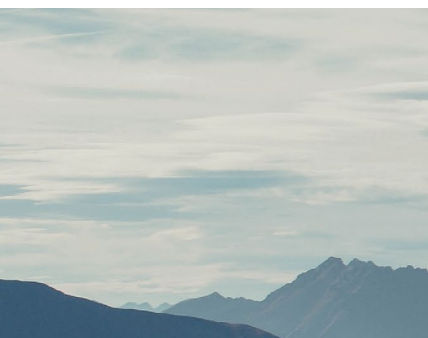
raicf.ca/en/donate

La **Fondation de l'IRAC** est déterminée à promouvoir l'excellence et à mieux faire connaître l'architecture canadienne en appuyant des programmes qui permettront à l'architecture de se tailler une place de choix dans la société canadienne. Les fiduciaires de la Fondation de l'IRAC supervisent l'administration des Prix de la Fondation de l'IRAC, créés par des legs reçus de membres de l'Institut, et gèrent également ses propres programmes.



raicf.ca/fr/donate





We are proud to support the
**2017 MORIYAMA RAIC
INTERNATIONAL PRIZE**
and congratulate the nominees!

Nous sommes fiers d'appuyer le
**PRIX INTERNATIONAL
MORIYAMA IRAC 2017**
et nous félicitons les finalistes!



CONCRETE
COUNCIL OF
CANADA

CONSEIL
CANADIEN DU
BÉTON